

【活动三:了解白话】古代白话小说中很多词语的意义和用法与现代汉语不同,请你将下面句子中加点的词语翻译成现代汉语。(2分)

①那邻居飞奔到集上,一地里寻不见;直寻到集东头,见范进抱着鸡……(《范进中举》)

②那刘媪端了坐,拿起箸来,沉甸甸的不伏手,——原是凤姐和鸳鸯商议定了……(《刘媪进大观园》)

①一地里:

②不伏手:

【活动四:开展辩论】阅读《水浒传》的时候,大家对“鲁智深”这一人物形象有不同的看法,为此,同学们展开辩论。下面是正方和反方分别代表的观点,请你作为正方,结合具体情节阐述理由。(2分)

正方:鲁智深有勇有谋

反方:鲁智深鲁莽无谋

三、阅读(共15小题,计46分)

【现代文阅读】(共9小题,计30分)

(一)阅读下面的材料,完成8~11题。(12分)

材料一:“相比花费很多时间和精力去其他城市,还不如就近旅游。榆林离我们很近,开车很快就能到,很方便。”正在拍照打卡的游客赵先生说。这也正是西安“80后”朱俊的心声,每年“十一”假期,远途旅游是他不变的规划,多年来“自制”旅游攻略让他感到“心累”。今年,他放弃了远行的念头,而是选择就近出游,想在假期让自己真正放个假。他说:“周边的乡村游既避免了舟车劳顿,也避开了各大景区的热度,一家人在民宿里吃火锅、喝茶、感受大自然,用相对慢节奏的心态度过两三天休闲时光。”短途出行省时省力,让许多跟他们一样的游客在周边的乡村自然中,也能享受到精彩的旅程。

“微旅行”便是这样一种短途碎片化的旅游形式。从出行边界以及消费需求的范畴界定,“微旅行”是指出行便利、短途可达、形式灵活、体验优良旅游模式。它突破了传统的旅游形式,相对于长途旅行而言,游客可以随时出发,出游时间具有随意性。同程研究院首席研究员程超功表示:“以周边休闲度假为主的‘微旅行’是旅游消费的一个长期趋势,也是我国旅游业新发展阶段的重要趋势之一。”

(摘编自2021年10月23日《中国文化报》)

材料二:为什么“微旅行”发展如此火热?国家统计局近日公布的《经济社会发展统计图表:第七次全国人口普查超大、特大城市人口基本情况》显示,目前我国有超大城市7座、特大城市14座,这些城市都具有较大的人口基数和巨大的城市市区以及辐射面积,在这种背景下,特别是在疫情防控带来的不方便远行的情况下,主打本地客源深度游的“微旅行”就成为了旅游业的新增量。在刚刚过去的国庆假期,既符合适当控制人员流动的疫情防控规定,又能拉动旅游和服务业消费的“微旅行”,为国内旅游业着实“添了一把火”。

(摘编自2021年10月9日《中国文化报》)

材料三:“微旅行”模式消费群体更有宽度,除了当地旅行社传统短途组团游人群外,还涵盖了90后、00后激情四溢的青年体验族。白领族、工薪族、养老族、育孩族、社交族等社会群体,比传统旅游主体更加多元化。

“微旅行”在目的地选择上没有固化的边界,既包含放松身心的城市周边游、乡村体验游等短线旅游目的地,也包括城市商场购物、博物馆里观展、酒吧茶社小聚、公园湿地漫步等自由自在的活动,具有明显的“去景区化”特质。

“圈层化”的便捷交通条件,也让人们在“微旅游”中有了全新的出行体验。就目前“微旅游”的出行方式来看,主要有城际高铁游、城市地铁游、乡村自驾游、共享单车游、徒步自由行等方式。同时,为满足城市“微旅游”人群需求,不少城市还开通了“城市美食公交”“城市观光公交”“研学旅行公交”等专线专车,这些便利措施,有效促进了“微旅游”的发展。

(摘编自2021年3月20日《光明网》)

材料四:要想“微旅行”早日在更多地方流行起来,关键要让“微旅行”的体验更丰富、更美好,

要在“微旅行”中更好地融入本地的历史风貌、时尚潮流、文娱生活、特色美食等元素,使其充满魅力。而这为一些景点资源相对贫乏的地区提供了发展旅游事业的新机遇——无须太多资金投入,只要深度挖掘、盘活、用好本地历史、文化等资源,精心打造特色品牌,推动旅游产品转型升级,并凭借善待游客和高水平的公共服务,照样能将“微旅行”搞得风生水起、热火朝天。此外,各地还应学习北京、上海等地的先进经验,全域、全产业链、全方位发力,多管齐下,多措并举。比如,鼓励旅游企业开发出能够深度体验本地特色的线路和产品,加大财政投入,完善基础设施和公共服务。

(摘编自2020年8月29日《北京青年报》)

8.除了“出行便利、短途可达、形式灵活、体验优良”之外,“微旅行”还具有哪些特点?请根据“材料三”简要概括。(3分)

9.如何更好地发展“微旅行”产业?请结合材料谈谈你的看法。(3分)

10.下列对“微旅行”的理解和表述,正确的一项是() (3分)

- A.“微旅行”是一种需要花费很多时间和精力来制定出行计划的短途碎片化的旅游形式。
- B.“微旅行”让游客的旅程变得更加精彩,因此成为了我国旅游业新发展阶段的重要趋势之一。
- C.“微旅行”既符合适当控制人员流动的疫情防控规定,又能拉动旅游和服务业消费。
- D.“微旅行”的目的地是除了各大景点之外的博物馆、城市商场、公园湿地等固定的放松身心的地方。

11.下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是() (3分)

- A.和需要自制旅行攻略、有固定的出游时间、高成本的传统旅游相比,“微旅行”的出游时间更随意,而且无须提前计划详细行程,更加轻松自由。
- B.在我国超大、特大城市人口数量增多和疫情防控工作严密的情况下,主打本地客源深度游的“微旅行”应运而生。
- C.“微旅行”是旅游消费的一个长期趋势,因此一些景点可无需投入太多资金,只要深挖、盘活、用好本地资源即可。
- D.“微旅行”给那些景点资源相对匮乏的地区提供了新机遇,如果能利用好当地资源,打造特色品牌,这些地区也能搞好“微旅行”。

(二)阅读下面的文字,完成12~16题。(18分)

阳光的疤痕

王清铭

①有乡村生活经历的人,印象最深的莫过于阳光。这阳光是那么真切,离开乡村多年,只要一想起,背上仍残留着一种阳光暴晒留下的辣痛。夏历六七月间是收割稻子的时候,天气特别炎热。天未亮,蝉就在房前屋后喊起热来,不到上午九点,树叶就耷拉下来,叶子皱巴巴的,像被什么揉皱了,如果树会出声,大概会毫不顾忌地喊出痛来。土墙上的石凳已经被太阳捂得发烫,树荫下狗伸出舌头滴汗,湿湿的,仿佛苍苔上拧出的那种。

②从5点多起床干到这时,我早就腰酸腿软,晒了几个钟头的太阳,我的背部仿佛被什么动物的利爪挠过一般,热辣辣地疼。回家吃早饭,我扒拉几口就再也吃不下,只一杯接一杯地灌冷开水,直到肚子发胀,还觉得口干舌燥。我想对父亲讲让自己歇一会儿,但看着他黝黑脸上如小泉潺潺的汗水,我把冒出来的话连同唾沫都咽进肚里,提着镰刀跟在父亲的身后上又上回去了。

③九点的阳光将父亲的身影拉得很长,我与父亲的距离只有两三步路,有好几次,我的影子与父亲并肩而行了。但当我回过头,发现父亲的身影黑黝黝的,仿佛一个看不见底的深井,有好几次我的步伐动摇了,我想:也许我再向前几步,我就会重复父亲的命运,踩在父亲的影子上。说实在的,我当时感觉一种深陷的、无法摆脱的恐慌和悲哀。

④父亲没有回头,也许他的眼中只有那波浪起伏的稻谷。他背上的汗水和那个少年的我脸上的汗水淋漓的流在我多年之后的记忆中。

⑤刚才还是明晃晃的太阳,此时变成一个骇得可怕的白炽灯,我再也不敢抬头与之对视。走进

A

稻田，刚弯腰，炎热的阳光早已透过沾在背上的衣服扎进肌肤。起初尖细如麦芒，后来如荆棘上的尖刺，临近中午，阳光如一些细小的针尖，密密麻麻地扎进每一寸呈给太阳的肌肤。背部的温度由热、炎热到灼热渐次升高，直到觉得自己快要燃烧一般。汗水淋漓地流出，后来就没有了，被太阳“蒸”干了，抬头看父亲的背影，背上的衣服泛出一层淡淡的盐渍。多年以后，远离乡村阳光的我，很煽情地把自己弯腰俯向庄稼的身影比做一辆“新铧”，把炎热的阳光比做铸炼钢铁的熔炉，把汗水比做淬火的水。

⑥我的腰弯得更低了，这样做的目的，只为减少太阳照射在身上的面积，至于这样做会更累的感觉早已麻木了。酸软的手臂和腰肢变得僵硬，特别是臂部的肌肉有点肿胀起来的感觉。但我我不敢停下来，怕一停下来，自己就会被炎热的太阳“压倒”。热原来也有“重量”，久处炎热阳光下的人才会真切体会到。

⑦嘴里已经没有一点唾沫，舌头像板硬的石板，我无力将它推动。

⑧水分被蒸发干了，只剩下干涸的眼神，望向远处密密麻麻的庄稼。

⑨我的手机械地动着。

⑩没有一丝风，听得到空气在谷穗上热烘烘地作响……

⑪多年以后，我重读李绅的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，总有异样的体会。农人爱惜米粒，那是爱惜自己的生命。

⑫那一天夜里，我从噩梦中惊醒，背部仿佛失火一般，又热又痛，只好躺在床上，任冷汗从额上、背上淋漓流出。也许是我睡梦中的呻吟声吵醒了母亲，她来到我房间，看情形一下子就明白了，去厨房拿回一点花生油，用手细细地抹在我通红的背上。

⑬几天后，背部结出一大块黑色的疤痕。父亲知道这件事，淡淡地说，这小子，娇嫩了些。我看着父亲黝黑如铁的肤色，觉得有些羞愧，想着有一天自己也如父亲一样变成一块铁，再毒的阳光就不会再伤害到我了。

⑭这段少年时的经历，我记忆甚深。阳光在我身上、心上打下的烙印，会深刻地影响我的一生。阳光制造的疤痕好了，留下的不是伤痛。

12. 第①段画线句子对于夏日早晨的环境进行了细腻描写，有何作用？（3分）

13. 联系上下文，回答括号内的问题。（4分）

（1）说实在的，我当时感觉一种深陷的、无法摆脱的恐慌和悲哀。（“我”为什么会感到“恐慌和悲哀”）（2分）

（2）水分被蒸发干了，只剩下干涸的眼神，望向远处密密麻麻的庄稼。（这句话写出了“我”怎样的心情？）（2分）

14. 请从修辞手法的角度，赏析下面的句子。（3分）

起初尖细如麦芒，后来如荆棘上的尖刺，临近中午，阳光如一些细小的针尖，密密麻麻地扎进每一寸呈给太阳的肌肤。背部的温度由热、炎热到灼热渐次升高，直到觉得自己快要燃烧一般。

15. 作者在描写收割过程时，多次使用了哪种写作手法？这样写有什么作用？（4分）

A

16. 文章最后说“阳光制造的疤痕好了，留下的不是伤痛”，结合全文说说“阳光的疤痕”给“我”留下了什么？作者的经历给了你哪些启示？（4分）

【古诗文阅读】（共 6 小题，计 16 分）

（三）阅读下面的文言文，完成 17~20 题。（12 分）

【甲】鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

（节选自《孟子·鱼我所欲也》）

【乙】子墨子曰：“万事莫贵于义。今^①谓人曰：‘予子冠履，而断子之手足，子为之乎？’必不为。何故？则冠履不若手足之贵也。又曰：‘予子天下，而杀子之身，子为之乎？’必不为。何故？则天下不若身之贵也。争^②一言以相杀，是贵义于其身也。故曰：万事莫贵于义也。”

（节选自《墨子·贵义》）

【注释】①今：若，如果。②争：争论，争辩。

17. 解释下列句中的加点字。（4分）

（1）死亦我所恶（ ） （2）贤者能勿丧耳（ ）
（3）予子冠履（ ） （4）万事莫贵于义也（ ）

18. 下列句子中加点的“于”，与“万事莫贵于义”中“于”的意义和用法全都相同的一项是（ ）（2分）

A. 所欲有甚于生者 B. 万钟于我何加焉
C. 安陵君因使唐雎使于秦 D. 至于负者歌于途

19. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）二者不可得兼，舍生而取义者也。（2分）

（2）则天下不若身之贵也。（2分）

20. 【甲】【乙】两文中都谈到了“义”，你认为在两文中“义”的内涵是什么？【甲】文中的哪句话与【乙】文中的“万事莫贵于义”表达了同样的观点？（2分）

（四）阅读下面的诗歌，完成 21~22 题。（4 分）

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

21. “相见时难别亦难”中的两个“难”分别是什么意思？作者要突出强调的是哪一种“难”？（2分）

22. 诗人善用典故营造意境，请你结合尾联说说诗人用了哪一典故？表达了怎样的情感？（2分）

23. 按要求作文。(50 分)

要求:①文体自选;②不要套作,不得抄袭;③不得透露真实的姓名、校名、人名等相关信

[illegible][illegible]

600 :

题 名 计 分 不 在 以 内 线 到 外